



Jaarverslag 2022
Stichting Castello Consort

Inhoud

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Samenvatting | 2 |
| 2. Activiteitenverslag | 3 |
| 2.1. Online concerten | 3 |
| 2.2. Symphoniae | 3 |
| 2.3. Fantastissimus | 3 |
| 2.4. CD-opname | 4 |
| 2.5. Koorbegeleiding | 4 |
| 2.6. Educatie | 4 |
| 3. Zakelijk verslag | 5 |
| 3.1. Bestuur | 5 |
| 3.2. Artistieke leiding | 5 |
| 4. Financieel verslag | 6 |
| 4.1. Samenvatting | 6 |
| 4.2. Balans | 7 |
| 4.3. Resultatenrekening | 8 |

1. Samenvatting

2022 was voor ons een druk jaar, waarin er gelukkig een einde kwam aan de beperkende coronamaatregelen voor de culturele sector. We namen drie nieuwe programma's op voor onze online concertzaal.

We gingen ook de samenwerking aan met componist Martijn Padding, met als resultaat onder andere een tournee met dit nieuwe programma, en de opname van onze eerste CD. Dit project werd mede mogelijk gemaakt door succesvolle fondsenwerving.

Daarnaast speelden we een reprise van ons programma 'Symphoniæ', met oude muziek uit de Lage Landen.

We werkten naast onze eigen programmering mee aan een koorbegeleiding en een educatief project.

2. Activiteitenverslag

2.1. Online concerten

Na het online concert van Elise in 2021 was het in 2022 de beurt aan Matthijs en Anne-Linde. Matthijs presenteerde een programma met Italiaanse muziek waarin de trombone centraal staat, en Anne-Linde liet drie verschillende 'cello's' horen in haar concert. In het najaar publiceerden we ook een online versie van ons programma 'Symphoniae', waarover we later in dit verslag meer vertellen. We hebben hieronder enkele reacties op deze online concerten verzameld.

25 februari: Online concert 'Italian music for sackbut, organ and more'

"As always, a superb concert by a world class ensemble"

"Wonderful concert! For someone living far away it is so nice to be able to hear and see your consort playing so well, and what a beautiful organ!"

"Echt prachtig! Genoten van deze virtueuze muziek. Graag tot een volgende keer, groetjes!"

25 juni: Online concert 'What's in a name - the 'violoncello' between 1600-1700'

"All three "Violoncelli" have special voices which are very touching. The sound of the Violin in the Cima is very special too. Mooi =) Thx for the concert!"

"qué maravillosa labor...os felicito... más música para la paz..."

"Uplifting & touching playing (fantastic intonation, tone & phrasing) by the ensemble whose member Anne-Linde Visser curated a program of beloved seicento music here especially showcasing the different roles of the cello."

24 september: Online concert 'Symphoniae'

"What a beautiful sound! The "plucked" Trombone line is sooo nice!!! Thank you for this superb video!"

"Zo mooi en in passend decor. Fantastisch ensemble."

We merken aan het groeiende aantal abonnees op ons YouTube-kanaal dat de concerten een positieve invloed hebben op onze online zichtbaarheid. Dit is voor ons een goede motivatie om te blijven inzetten op online content van hoge kwaliteit.

2.2. Symphoniae

We speelden tweemaal ons programma 'Symphoniae', met muziek van componisten die werkten aan en rondom het Brusselse hof. Het concert op 30 juni in de Waalse Kerk in Haarlem was mogelijk door een subsidie van de gemeente Haarlem (oorspronkelijk voor 2021 maar uitgesteld naar 2022 i.v.m. de coronacrisis). We maakten daar ook opnames van dit programma, voor een online concert.

Het concert op 3 september was onderdeel van de concertserie Zomeravondconcerten in 't Woudt. Ook dit concert was al twee keer verplaatst door de coronacrisis.

2.3. Fantastissimus

We werkten voor dit programma intensief samen met componist Martijn Padding. Hij componeerde korte stukken die we met hem probeerden, aanpasten en uiteindelijk samenbrachten tot een grote verzameling hedendaagse muziek met de titel 'Stylus Fantasticus'. In de concerten mengden we niet de

hedendaagse en oude muziek, maar wisselden we de contrasterende stijlen snel af. De werken vergezellen en becommentariëren elkaar. Het programma blijft zich ontwikkelen: in ieder concert zijn er verrassende nieuwe combinaties van oude en nieuwe muziek te horen. De première vond plaats op 18 juli tijdens het Internationaal Orgelfestival in Haarlem. Een kortere versie van het programma speelden we tijdens het Gaudeamus festival in Utrecht (8 september) en November Music in Den Bosch (6 november). Op deze twee concerten speelden we ook een nieuw werk van de jonge componist Rick van Veldhuizen. Op 11 september speelden we het programma in de Franse Kerk in Voorburg.

In verband met een coronabesmetting binnen het ensemble konden de concerten op 25 en 26 november in Schiedam en Almere helaas niet doorgaan. Het concert in Almere is verplaatst naar 28 oktober 2023.

De samenwerking met Martijn was zeer succesvol, en het programma met nieuwe en oude muziek werd (en wordt nog steeds) erg positief ontvangen. In 2023 spelen we het programma nog in het Orgelpark Amsterdam en tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht.

2.4. CD-opname

In september namen we onze debuut-CD op voor het label NAVIS Classics van Daan van Aalst. Deze opnames vonden plaats in de Doopsgezinde kerk in Haarlem. Het programma was 'Fantastissimus', met onder andere de nieuwe muziek die Martijn Padding voor ons componeerde.

De CD-opname werd mede mogelijk gemaakt door alle donateurs op Voordekunst, en door een bijdrage van het Sena Muziekproductiefonds.

De CD-release is gepland voor het najaar van 2023.

2.5. Koorbegeleiding

Op uitnodiging van de Stichting Grote Kerk en de Maria Magdalena Cantorij speelden we op 22 juli een concert met meerkorige werken in de Grote Kerk in Goes. Op het programma stonden werken gewijd aan Maria Magdalena van componisten zoals Giovanni Gabrieli, Claudio Monteverdi, Francesco Cavalli en Daan Manneke. Ons ensemble bestond voor deze gelegenheid uit vier strijkers, zes blazers, theorbe en ons Italiaanse orgel.

2.6. Educatie

Op 26 november gaven Matthijs en Elise een workshop kamermuziek aan jonge musici (tussen de 6 en 10 jaar oud) van Muziektalent Almere. Dit was onderdeel van het festival Wild van Muziek.

3. Zakelijk verslag

3.1. Bestuur

Het bestuur bestaat uit Marja Molewijk (voorzitter), Laurens Ebbers (penningmeester) en Marijke Heijloo (secretaris). Het bestuur kwam in 2022 drie keer samen.

Stichting Castello Consort onderschrijft de Governance Code Cultuur.

3.2. Artistieke leiding

De artistieke leiding van het Castello Consort bestaat uit Matthijs van der Moolen, Elise Dupont en Anne-Linde Visser. Zij zijn verantwoordelijk voor onder andere de programmering, fondsenwerving en productionele taken. Het ensemble hoopt het productiewerk en de fondsenwerving in de toekomst (deels) te kunnen uitbesteden, zodat de musici zich meer op de artistieke taken kunnen richten.

4. Financieel verslag

4.1. Samenvatting

Onze omzet was in 2022 hoger dan in voorgaande jaren, met name door het project 'Fantastissimus'. Ook zien we een stijgende lijn in de uitkoopsommen. Fair Practice is zeker nog niet de standaard, maar steeds meer concertorganisatoren doen hun best om in ieder geval in de buurt te komen.

De inkomsten uit fondsenwerving waren iets meer dan de helft van onze inkomsten uit uitkoopsommen. We ontvingen bijdragen van onder andere Gemeente Den Haag, het NORMA Fonds, het Prins Bernhard Cultuurfonds en het SENA Muziekproductiefonds. Ook droegen vele donateurs bij aan onze CD-opname door middel van crowdfunding via het platform Voordekunst.

De vaste activa op onze balans bestaan uit onze opname-apparatuur.

Onze stichting heeft de Culturele ANBI-status.

4.2. Balans

openingsbalans 1 januari 2022

| | DEBET | | CREDIT |
|------------------------------|-------------|-----------------------------|-------------|
| Vaste activa | € 10.483,22 | Eigen vermogen | € 10.887,75 |
| | | | |
| Vlottende activa | | Kort vreemd vermogen | € 0,00 |
| Debiteuren | € 0,00 | | |
| Bankrekening | € 404,53 | | |
| | | | |
| Nog te betalen kosten | € 0,00 | | |
| TOTAAL | € 10.887,75 | TOTAAL | € 10.887,75 |

eindbalans 31 december 2022

| | DEBET | | CREDIT |
|------------------------------|-------------|-----------------------------|-------------|
| Vaste activa | € 8.386,58 | Eigen vermogen | € 12.599,50 |
| | | | |
| Vlottende activa | | Kort vreemd vermogen | € 0,00 |
| Debiteuren | € 0,00 | | |
| Bankrekening | € 3.728,76 | | |
| | | | |
| Nog te betalen kosten | € 484,16 | | |
| TOTAAL | € 12.599,50 | TOTAAL | € 12.599,50 |

4.3. Resultatenrekening

Inkomsten

| | | |
|---------------------------|---|--------------------|
| Crowdfunding | € | 8.478,42 |
| Giften (particulier) | € | 1.231,93 |
| Fondsen & subsidies | € | 14.000,00 |
| Omzet uit concerten | € | 26.666,95 |
| Overige inkomsten | € | 18,63 |
| Totaal opbrengsten | | € 50.395,93 |

Kosten

| | | |
|--|---|--------------------|
| Gages musici | € | 32.826,16 |
| Algemene kosten | € | 3.866,15 |
| Locatiehuur | € | 4.763,50 |
| Marketing | € | 366,57 |
| Vervoerskosten | € | 4.765,16 |
| Afschrijvingen | € | 2.096,64 |
| Totaal Kosten | | € 48.684,18 |
| Winst voor resultaat bestemming | | € 1.711,75 |